

弘光科技大學

109 學年度大學部暨二年制專科部轉學生招生考試試題

准考證號碼：□□□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

年制：四技二年級

群組：A 群組

考試科目 (一)：國文

【注意事項】

1. 請先核對考試科目是否相符。
2. 本試題共 25 題，每題 4 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單選題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑，答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 琦君在〈外祖父的白鬍鬚〉一文中，提到幾個人物，用以襯托外祖父樂善好施的形象，下列哪一個不在其中？
 - (A) 財神爺
 - (B) 神仙
 - (C) 上帝
 - (D) 聖誕老公公
2. 宇文正〈最初的夢—記我年少時的朋友秋〉一文，文中提到「秋」，是她生命中一個很重要的朋友，因為在年輕的歲月裡他們一起編織了幾個夢想，下列哪一個不在其中？
 - (A) 大學夢
 - (B) 旅遊夢
 - (C) 作家夢
 - (D) 文學夢

閱讀下列框線內文章後，回答 3-4 題

犬出驛路，疾走向吳，飢則入草噬肉取飽；每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之，其人憐愛，因呼上船。裁近岸，犬即騰上，速去如飛。逕至機家，口銜筒作聲示之。機家開筒取書，看畢，犬又向人作聲，如有所求；其家作答書內筒，復繫犬頸。犬既得答，仍馳還洛。計人程五旬，而犬往還裁半月。——任昉〈黃耳寄書〉

3. 根據上文，可以看出「黃耳」特異之處，以下選項，何者不是作者想強調的？
 - (A) 「黃耳」游泳技術高超
 - (B) 「黃耳」能和人類溝通
 - (C) 「黃耳」有識路的能力
 - (D) 「黃耳」是隻聰慧的狗
4. 根據上文，得知這一趟傳遞書信的任務，「黃耳」花了多少時間？
 - (A) 5 個月
 - (B) 50 天
 - (C) 30 天
 - (D) 15 天

閱讀下列框線內文章後，回答 5-6 題

納莉是納莉颱風前夕人家扔來的小野貓，小到性器不明，但我們不須藉此就知道她是小女生，通常這樣的虎斑灰狸貓，幼時圓臉的是公貓（長大了通常極傻），尖臉的是母貓，正如同黃虎斑白腹貓，九成是公貓，三色玳瑁貓，九成九九九是母貓（據說至今唯一出現過的公貓日本人已將之製成標本），黃虎斑九成是公的，黑貓應該是五五波，但我們碰過的只有一隻是母的，灰狸背白腹和黑白花的亦公母各半……，純粹是多年與貓相處之經驗。——朱天心〈獵人們〉

5. 根據上文，下列何者敘述有誤？
- (A) 納莉是一隻虎斑灰狸貓
 - (B) 通常黃虎斑白腹貓，九成是公貓
 - (C) 通常黑貓有一半的比例是公的
 - (D) 三色玳瑁貓，有九成以上是公貓
6. 根據上文，下列何者敘述有誤？
- (A) 貓咪的性別有時候可以從花色推論判斷
 - (B) 有時候貓咪臉型的圓或尖，也可以用來判斷牠們的性別
 - (C) 文中的結論完全是根據科學研究的數據而來的
 - (D) 文中的結論純粹是多年與貓相處之經驗談

閱讀下列框線內文章後，回答 7-8 題

但我猜想，我得這樣猜想，她在我們這方圓不會超過半哩（母貓的活動領域較小）的綠帶、山坡、覆滿雜草的擋土牆的遊蕩，那星光下，那清涼微風的早晨，那眾鳥歸巢（因此多麼教人心搖神馳）的黃昏……，她花一兩小時甚至更多，蹲伏在長草叢中，兩眼無情如(勺)，目標一隻靈巧機警的(女)，或一隻閉目沉靜冷血入定的(口)，以及千千百百種活物的抵抗逃竄方式……，她一定曾想，唉我那看似聰明什麼都懂的主人永遠不會知道這個樂趣……—朱天心〈獵人們〉

7. 閱讀上文，(勺)(女)(口)中依次填入何者最恰當？
- (A) 鷹/麻雀/老樹蛙
 - (B) 麻雀/鷓鴣/蛇
 - (C) 蛇/小油雞/兔子
 - (D) 鴿子/兔子/老鼠
8. 根據上文所寫，朱天心猜想貓咪納納「一定曾想，唉我那看似聰明什麼都懂的主人永遠不會知道這個樂趣……」，請問這個樂趣指的是什麼？
- (A) 在綠地遊蕩
 - (B) 享受清涼微風
 - (C) 捕捉獵物
 - (D) 欣賞黃昏美景
9. 〈一隻鳥仔哮啾啾〉歌詞中，「哮到三更一半暝，找無巢」，「找無巢」暗指什麼？
- (A) 迷路了，找不到回家的路
 - (B) 國破家亡，再無國家的保護
 - (C) 景氣不好，找不到工作
 - (D) 人生迷茫，找不到方向

10. 關於台灣名謠〈一隻鳥仔哮啾啾〉的敘述，何者有誤？
- (A) 寫作背景：日治時代台灣人民受異族統治，失去家國之痛下的作品
 - (B) 整首作品運用比擬的寫作手法，如以哀鳴的鳥比擬失去家國之痛的台灣人民
 - (C) 「什麼人仔甲阮弄破這個巢都呢？被阮掠著不放伊干休」，意味著台灣人民推翻日本統治復國的決心
 - (D) 這首名謠作詞者是簡上仁
11. 關於武雄創作的〈春花夢露〉歌詞，詞中提到的故事場景有十里洋場、黃浦江、南京西路，試問詞中這位到對岸打拼的台商所到的城市是下列何者？
- (A) 北京
 - (B) 南京
 - (C) 上海
 - (D) 深圳
12. 武雄〈春花夢露〉一詞中寫道：「那年他提著希望的行囊 留下他青梅竹馬的姑娘 飛越了兵荒馬亂的兩岸 獨自來到十里洋場 那是個夜黑風高的晚上 他走在南京西路的路旁 有一個青春發亮的臉龐 闖進了他不設防的心坎」，這是在寫故事男主角到對岸發展，發生了什麼事？
- (A) 感情出軌
 - (B) 政治立場搖擺
 - (C) 經濟困頓
 - (D) 無法交到知心的朋友
13. 關於詩經〈子衿〉一詩，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「青青子衿，悠悠我心」，「青青子衿」，是用青色的衣領來借代詩中女主角的戀人
 - (B) 「縱我不往，子寧不嗣音」，寫女主角對情人不主動傳遞訊息頗有微詞
 - (C) 「挑兮達兮，在城闕兮」，指女主角等不到男友，在城門口暴走狂奔的樣子
 - (D) 整首詩寫熱戀中的女子對心上人無時無刻的思念與等待
14. 關於詩經〈靜女〉一詩，下列敘述何者正確？
- (A) 「靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕」寫戀愛中的男子，在約定見面的地點見不到情人時心中疑惑與焦急的模樣
 - (B) 「靜女其變，貽我彤管」，「貽」，音同台，贈送的意思
 - (C) 「彤管有煒，說懌女美」，寫男子被女子的美貌所吸引
 - (D) 「自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽」，寫情人以珠寶相贈
15. 夏曼·藍波安在〈女兒的生日〉一文中，曾經問過父親說：「為什麼我們的祖先不曾用智慧去尋找藥材治病？」他的父親毫不考慮的回到：「人要盡量勞動，病魔就不會進入你的體內，只有□□的人才會生病。」□□指的應是哪種人？
- (A) 懶惰
 - (B) 迷信
 - (C) 體弱
 - (D) 壞人

16. 夏曼·藍波安在〈女兒的生日〉一文中，提到傳統雅美族人不重視生日的原因，不包括下列哪一個原因？
- (A) 沒有精確的曆法，不知道真正的生日是哪一天
 - (B) 傳統雅美族人生性節儉，怕過生日花錢
 - (C) 孩子能健康順利長大才是最重要的，哪一天是生日並不重要
 - (D) 忙碌於漁稼之事，那有閒情雅興去慶祝「生日快樂」
17. 吳明益形容十塊鳳蝶(珠光鳳蝶)飛舞的樣子：「不是粉蝶少女般的□□，不是斑蝶時而優雅、時而迅捷的□□，不是蛺蝶疾速而又囂張地巡航，不是蛇目蝶奇詭底跳躍姿態。當珠光鳳蝶從蘭嶼藍得驚人的天空振翅而過時，我和 M 都以為那是一隻鳥，但恐怕沒有鳥的尾羽，有那麼耀目的、陽光都幾為之黯然的□□。」請問□□內的詞，依次為何較恰當？
- (A) 羞怯/調皮/善變
 - (B) 輕盈/善變/金黃
 - (C) 金黃/虹彩/華麗
 - (D) 靈動/華麗/鱗片
18. 吳明益〈十塊鳳蝶〉一文中，提到珠光鳳蝶在蘭嶼幾度遇到了生存浩劫，下列哪一個原因不在其列？
- (A) 當蘭嶼設有離島監獄時，曾為搜捕逃犯而縱火燒山
 - (B) 一張張十元紙鈔，換走一隻隻珠光鳳蝶
 - (C) 中藥商為了供應藥材，濫墾珠光鳳蝶幼蟲的食草
 - (D) 蘭嶼觀光，帶來了太多人潮
19. 劉克襄〈沒有鎮瀾宮的大甲〉一文中，提到大甲菜市場的亂象，地方政府花了錢卻無法得到疏導整治的效果，但作者身為旅人卻很高興，原因是：
- (A) 傳統菜市場可以因此保持過去的樣式
 - (B) 傳統菜市場保留保留海線的生活美學
 - (C) 旅者有機會可以從中發現興味的風物
 - (D) 以上皆是
20. 關於作家劉克襄的介紹，下列何者正確？
- (A) 著有〈11 元的鐵道旅行〉一書
 - (B) 生於台中大甲，對鎮瀾宮周遭瞭若指掌
 - (C) 所作〈沒有鎮瀾宮的大甲〉一文，旨在描寫鎮瀾宮的香火鼎盛
 - (D) 喜歡旅行，喜歡美食，是當紅的「時尚玩家」主持人之一

閱讀下列框線內作品後，回答 21-22 題

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。
夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。——白居易〈賣炭翁〉

21. 下列何者是描寫主角賣炭翁外貌形象的詩句？
- (A) 滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑
 - (B) 賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食
 - (C) 夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍
 - (D) 手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北
22. 本詩多處使用對比映襯的技巧，下列何者不在其列？
- (A) 賣炭翁曉駕炭車輾冰轍，牛困人飢，對比宮廷使者翩翩兩騎的輕快
 - (B) 「伐薪燒炭南山中」的辛勤工作，對比「市南門外泥中歇」的安逸
 - (C) 千斤黑炭的辛苦成果，對比「半匹紅紗一丈綾」的微薄所得
 - (D) 老翁滿面塵灰、髮蒼紙黑，對比宮使的黃衣白衫

閱讀下列框線內作品後，回答 23-24 題

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。
拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餽糜。
上用倉浪天故，下當用此黃口兒，今非！」「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」—漢樂府〈東門行〉

23. 下列何者不是詩中男主角鋌而走險的原因？
- (A) 白髮時下難久居
 - (B) 盎中無斗米儲
 - (C) 架上無懸衣
 - (D) 兒母牽衣啼
24. 詩中妻子勸丈夫不要鋌而走險，下列哪一個不是妻子規勸丈夫要守法忍耐的理由？
- (A) 強調自己不求富貴，願意和丈夫過苦日子
 - (B) 鋌而走險會遭天譴
 - (C) 若發生意外，孩子會沒有父親
 - (D) 丈夫頭髮白了，再活也沒幾年
25. 「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裏，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「□□□.....」這是張愛玲名篇〈愛〉篇末的金句，請問文末「□□□.....」中的句子是下列何者？
- (A) 嗨，你好嗎？
 - (B) 噢，你也在這裏嗎？
 - (C) 好巧，你也在這兒！
 - (D) 你愛我嗎？