

弘光科技大學

109 學年度第 2 學期大學部暨二年制專科部轉學生招生考試試題

准考證號碼：□□□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

年制：四技二年級

群組：A 群組

考試科目 (一)：國文

【注意事項】

1. 請先核對考試科目是否相符。
2. 本試題共 25 題，每題 4 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單選題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑，答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 在琦君〈外祖父的白鬍鬚〉一文中，外祖父帶琦君看臘月封門戲，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 以一塊銀元賞加官讓戲班子好過年
 - (B) 祖孫相約看戲並教導外孫女戲劇內涵
 - (C) 年前看戲直到終場給予戲班子精神上的支持
 - (D) 以身教教導外孫女待人的態度
2. 根據〈白髮與臍帶〉一文，林文月為什麼害怕整理梳妝台？
 - (A) 子欲養而親不待
 - (B) 餅之罄矣，維壘之恥
 - (C) 但餘平生物，舉目情淒沍
 - (D) 以上皆是
3. 林文月從母親珍藏的臍帶領悟到什麼道理？
 - (A) 薪火傳遞
 - (B) 母女軀體是二而一的
 - (C) 「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」
 - (D) 以上皆是
4. 根據楊富閔〈家長接送〉一文，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 接送阿嬤圍爐讓作者體會行孝應及時的道理
 - (B) 因接送而體悟家庭責任的角色扮演，一種親情間位階的轉變
 - (C) 頭頂安全帽、口罩袖套、跟同學家長在路邊徹底聊開，是家長接送子女時的普遍身影
 - (D) 第一次轉大人，讓作者內在有了勇於承擔接送母親下班、保護家人的成就感
5. 宇文正〈最初的夢——記我年少時的朋友秋〉一文中，關於「找不到那已拆除的中華商場」的敘述何者正確？
 - (A) 隱喻某一時期的記憶已經消失
 - (B) 隱喻再也無法回到過去的時光
 - (C) 作者自嘲一輩子都是「方向盲」
 - (D) 作者感嘆一個時代的地標已經消失
6. 余光中在〈朋友四型〉一文中關於朋友四種類型的敘述何者正確？
 - (A) 高級而有趣：諍友、畏友；與之結交可提升境界
 - (B) 高級而無趣：學識豐富，獨缺常識；善於發對手能接住的球
 - (C) 低級而有趣：交遊廣，話題多，能言善道；極富娛樂價值
 - (D) 低級而無趣：自以為是，無自知之明；喜炫耀才學，使人接不上話
7. 余光中在描述朋友的四種類型時分別使用了比喻，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 高級而有趣：此類型人有如新鮮水果，甘美可口，富於營養
 - (B) 高級而無趣：此類型人像缺乏幽默感的品學兼優模範生
 - (C) 低級而有趣：此類型人最會說話，有如美酒沁人心脾
 - (D) 低級而無趣：此類型人雖無自覺心，但談話時話題有如雪球越滾越大

8. 下列詩句何者表現對朋友來訪的熱情？
- (A) 卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微
 - (B) 綠竹入幽徑，青蘿拂行衣
 - (C) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
 - (D) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
9. 有關柳永生平敘述，下列敘述何者正確？
- (A) 柳永，北宋詞人，原名「耆卿」，後改名「永」
 - (B) 喜描繪城市風光和歌妓生活，亦擅寫羈旅行役之情
 - (C) 柳永多用民間流行的小令創作，不限於士大夫常用的長調
 - (D) 作品流傳甚廣，盛行一時，相傳其作品老嫗能懂
10. 「佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裏。無言誰會憑闌意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」（柳永〈蝶戀花〉）
- 詩詞中經常以「象徵」文字進行情意的連結與體悟，亦即以具象的事物傳達抽象的情感。以下有關柳永〈蝶戀花〉一詞中的「象徵」文字說明，何者錯誤？
- (A) 「佇倚危樓風細細」中的「佇倚」身影，可以連結到抽象情感的中的「寂寥」
 - (B) 「危樓」的高聳，可以聯想到高處不勝寒的「孤寂」
 - (C) 「對酒當歌」象徵著能看淡世情，對人生豁達
 - (D) 「衣帶漸寬終不悔」象徵深情宣示，相思成疾
11. 「我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已。只願君心似我心，定不負相思意。」（李之儀〈卜算子〉）
- 有關李之儀〈卜算子〉一詞的內容，下列敘述何者錯誤？
- (A) 此詞坦白率真，以長江水寫男女的相思與離恨，是極具民歌風味的戀詞
 - (B) 詞首以第三人稱敘述，江頭江尾萬里遙隔，帶出「日日思君不見君」的全詞主幹
 - (C) 以「幾時休」、「何時已」兩個問句寫「我」與「君」的離恨如江水長流不盡
 - (D) 詞中用重迭錯綜句寫相思情深，復疊迴環，具構思新巧、深婉含蓄的特點
12. 焦桐的〈茶葉蛋〉一文中，就其內容與寓意，下列敘述何者最符合本文主旨？
- (A) 寫一家人同遊阿里山的往事
 - (B) 寫陪病的心情低喃與悲痛及對茶葉蛋上裂縫似傷痕的體悟
 - (C) 寫滷製茶葉蛋的工序
 - (D) 寫與岳父母共遊日月潭玄光寺，吃「金盆阿嬤」茶葉蛋的相關回憶
13. 「自小缺乏母愛的茂秀如今變成在講台上帶給眾人快樂的兒童哲學家、一個受歡迎的講故事人，翻譯、寫作不輟，像他的卡桑一樣多產」，其中「一樣多產」是指下列何者？（楊茂秀〈苦兒的快樂流浪〉）
- (A) 出產的著作非常多
 - (B) 散播對兒童教育滿滿的愛
 - (C) 把學生們當成自己的孩子付出母愛
 - (D) 由苦兒的生活經歷翻轉為快樂的面對人生

14. 「《吃朋友》是一本「讓人流口水，也流淚水的書」，原因為何？
- (A) 盛宴上的美食，令讀者食指大動，垂涎三尺
 - (B) 說故事的人與主廚黃姐的相處融洽，笑中帶淚
 - (C) 食譜與當時的社會背景相對照，令人感慨萬千
 - (D) 說故事人的生命故事，伴隨記憶中的每道食物，扣動讀者的心弦，感動落淚
15. 由舒國治在〈京都遊賞十帖〉之十「長牆之古代迷宮」一則，下列敘述何者錯誤？
- (A) 京都的長牆是舉世最佳陪伴人走路的獨絕屏障景
 - (B) 月圓之夜，因地面有長牆與之相映，使月不致孤懸
 - (C) 京都無數堵直統統到底的牆，唯西方千百雄麗城鎮足以與之頑頡
 - (D) 牆之佳處在夜裡，在雨中，因此時間雜人最少，宜於出沒
16. 劉克襄〈支線火車的邂逅〉一文，寫與朋友帶五、六年級小朋友搭火車教學的情形。下列敘述何者正確？
- (A) 支線火車上經常邂逅賣菜的婦人、失業的礦工、挑著雜貨的生意人，那是因為這是民眾上下班搭乘的火車
 - (B) 支線火車深入偏遠山區，火車老舊，時間緩慢，人與人的關係鬆弛了，可以彼此看得更清楚
 - (C) 台灣僅存的四條支線火車除了平溪線，尚有集集線、內灣線、埔里線
 - (D) 劉克襄此次的支線火車之旅，路線是平溪線，自菁桐到侯硐，再沿「金字塔觀光步道」走到瑞芳
17. 「人誰不顧老，老去有誰憐。
身瘦帶頻減，髮稀冠自偏。
廢書緣惜眼，多灸為隨年。
經事還諳事，閱人如閱川。
細思皆幸矣，下此便儵然。
莫道桑榆晚，為霞尚滿天。」（劉禹錫〈酬樂天詠老見示〉）
- 由劉禹錫這首詩的最後六句，可看出來他老年的人生態度。請問與下列選項何者意思相左？
- (A) 月兔空搗藥，扶桑已成薪
 - (B) 窮且益堅，不墜青雲之志
 - (C) 長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海
 - (D) 老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已
18. 根據齊邦媛〈日昇月落 最後的書房〉（日記二則）一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 從一片落葉體悟出萬物共同的生命哲理
 - (B) 天越冷落葉紅得越淒厲，綻放瀕死前的生命力
 - (C) 撿拾落葉是為聆聽夜雨滴落葉上的聲音
 - (D) 由於身體難以承受彎腰的負荷，撿落葉遂改刻意為隨緣

19. 齊邦媛撿落葉偶遇腳踢紅葉善意增加她收集的老太太，及問她為何撿落葉的陌生人，她的回應淡然。請問下列敘述何者錯誤？
- (A) 對自己所愛，不容褻瀆
 - (B) 意義乃主觀賦予，難以言說
 - (C) 因專注於讚嘆葉的美好，故拈葉不語
 - (D) 自然生命的流失和留戀，陌生人難懂
20. 簡媜在〈侍病者是下一個病人〉一文中，以「衰老考古題」預習自己的老年。下列敘述何者錯誤？
- (A) 文章以兩幅寫法稍異、詳略不同的親子圖構成，反映高齡化社會下銀髮者的照顧問題
 - (B) 第二幅一圖二景的親子圖，採第三人稱敘事觀點，搭配「你」第二人稱代詞，「我說你聽」
 - (C) 文中以「水田中被福壽螺吸附已然枯萎的稻莖」比喻聽任指揮、盡心照顧父母，一再壓抑自己的子女
 - (D) 簡媜寧願以積蓄僱請專人協助，以換得子女成為舞動翅膀鑄造自己故事的蜻蜓
21. 下列何者不是朱天心寫《獵人們》(書)和〈獵人們〉(文章)的動機？
- (A) 為了讓人族更瞭解貓
 - (B) 喚醒人族對街貓的關懷
 - (C) 呼籲為母貓結紮以杜絕流浪動物問題
 - (D) 見證貓族在人族寡占的世界生存的艱辛
22. 下列何者最能寫出貓族獵殺技藝的高超？
- (A) 貓科媽媽驅趕回失群的小瞪羚，讓仔貓反覆練習，追躍、拍倒、咬咽喉…
 - (B) 納納不鬆不緊啣著叫不停又搥翅掙扎的小雞跑過綠地、躍過山溝、跳上屋院短牆、閃過聞聲前來關切或搶奪的其他貓族、沿壁走、縱上二樓
 - (C) 花生把慕她美色的公貓們打得哀嚎逃命半點不領情
 - (D) 花生常坐在家中高處，怒目四下，喉間發著怨怪牢騷聲，狗族個個膽寒畏縮
23. 「雲不再是天上的棉絮，雲是腳下、眼前可以觸摸的薄紗。那一疋一疋的雲，時而如白色而流動的布，在晨風中飄翻，時而如紡紗，在山巒的機杼之間來回穿梭，而風聲是雲的輕喟，光的明暗，是雲舞踊的影跡。在玉山主峰之上，天與地就在雲的穿梭下，錯落著光與影的節奏，渾然合為一體。」
- 「這樣一個清晨，適合把整個身心與靈魂都交給雲來浸濡，讓雲洗浴我們的疲累，滌濾我們的汙穢，濯浣我們的矇昧，澄清我們的混濁，讓雲救贖我們萎靡不堪的靈魂。」(向陽〈雲的家鄉〉)
- 以下與上文相關的敘述何者正確？
- (A) 這是 2002 年文建會及文化總會邀請二十多位台灣作家攀登玉山後，向陽紀錄登玉山的過程
 - (B) 本段結構虛實交錯，借一路相伴的雲，寫作者嚮往的境界
 - (C) 文中大量運用轉化及譬喻，寫玉山的幻化多變，並襯出玉山的磅礴氣勢、柔美風姿
 - (D) 以上皆是

24. 根據詹家龍〈披著彩衣的王者——珠光鳳蝶〉一文所述，珠光鳳蝶帶有什麼樣的傳奇故事？
- (A) 一年可繁殖多世代，全年可見成蝶及各蟲期
 - (B) 後翅滿布特殊鱗片，陽光照射下隨觀察角度改變而呈紫、藍、綠、銀、白的珍珠光澤
 - (C) 幼蟲取食含有馬兜鈴酸毒的港口馬兜鈴，不但不會中毒，還能將馬兜鈴酸轉化為刺鼻氣味以禦敵
 - (D) 以上皆是
25. 如要避免珠光鳳蝶數量銳減，必須採取一些措施，下列敘述何者錯誤？
- (A) 避免濫捕
 - (B) 保護棲地
 - (C) 封閉國道讓蝴蝶遷徙
 - (D) 大量種植蜜源植物